

## L'œuvre



*L'Hiver* – Giuseppe Arcimboldo  
1573 – huile sur toile

**Giuseppe Arcimboldo**, Arcimboldi ou Arcimboldus (1527-1593) est un peintre maniériste.

En 1562, appelé à la Cour de Vienne, il devint le peintre préféré de Maximilien et plus tard, celui de Rodolphe II à la Cour de Prague. Il peint des portraits caricaturaux et des figures allégoriques (L'eau, Le Feu, Les Quatre Saisons) où la physionomie des personnages est représentée à l'aide d'une combinaison de fleurs, de fruits, de légumes, d'animaux, etc., une peinture illusionniste, à la fois fantastique et minutieuse, qui doit autant au Maniérisme qu'au goût prononcé de cette fin Renaissance pour l'allégorie. Au XX<sup>ème</sup> siècle, son œuvre, considérée comme une singulière anticipation de certains aspects du Surréalisme, a connu un succès tout particulier.

**L'Hiver**, ce tableau appartient à la série complète des quatre Saisons qui se trouve aujourd'hui au Louvre. En 1563, Arcimboldo composa la première version ; durant sa vie, il a peint au moins quatre autres variantes de ce cycle qui présentent peu de différences de qualité.

L'hiver est représenté par un très vieux tronc d'arbre presque mort dont l'écorce lézardée s'écaille déjà à certains endroits. Arcimboldo ne voit pas en l'hiver (seulement) la saison des froids, son tableau exprime aussi une consolation. Une orange et un citron qu'il a pendus à une branche cassée répandent, grâce à leur couleur dorée, une lueur de soleil et de chaleur dans cette monotonie stérile. Et, le vert du lierre qui prend ses racines à l'occiput du vieillard et qui, s'enchevêtrant avec les branches, ressemble à une sorte de couronne, renforce l'espoir que l'hiver n'est pas éternel. Sur la natte de paille qui enveloppe l'hiver, pareille à un manteau, on reconnaît un blason. Arcimboldo qui a souvent repeint les saisons sur commande de l'empereur indiquait parfois le destinataire du tableau de cette façon.

## Chef d'œuvre & Cie : Tony Cragg



*Le coureur*



*L'indien*

Tony Cragg  
collage d'objets recyclés



*Le cycliste*

Dans les années 1970, **Tony Cragg** collecte des débris, des cartons d'emballage, des matériaux industriels usagés, des objets de bois, des plastiques colorés... et les installe au sol en de grandes compositions colorées.

Il détourne ainsi les déchets de la société de consommation et s'applique à un travail de recyclage formel qui s'organise, notamment, selon des critères de couleurs ou de familles. Déchets et objets récupérés constituent alors une sorte d'archéologie contemporaine. De la décharge au lieu d'exposition, prédomine l'idée de "faire avec du rien." Tony Cragg travaille sur la fragmentation et la re-composition des formes. Il privilégie le plastique parmi les rebuts de la société de consommation. Pour l'artiste, le plastique peut être vu de diverses manières : comme un déchet, comme une matière intéressante dans le contexte de l'art, comme une matière à la surprenante vitalité ou enfin comme une allégorie.

Dans ses travaux plus tardifs, il a recours à des matériaux traditionnels, tels que le bois, le bronze et le marbre, renouvelant constamment les formes dans la direction d'une appréhension abstraite du corps humain. Aujourd'hui aucun sculpteur ne travaille le bronze avec autant de subtilité que Tony Cragg grâce à un procédé de fonte qui lui permet d'obtenir des formes molles, voire liquides.

## Pratiques plastiques

### Au marché

Il est délicat de composer un visage à la façon d'Arcimboldo en découpant des fleurs dans des magazines de jardinage.

Cependant, on pourra, après avoir fait son marché, proposer aux élèves de composer des visages en bas-relief, de face ou de profil avec des fruits ou des légumes tranchés. Prendre en photo, légender. Rédiger le cartel et/ou l'histoire de ce personnage.

## Monsieur et Madame

Le professeur pourra également proposer aux élèves des collections d'objets afin qu'ils imaginent une fiche d'identité d'un personnage.

Par exemple :

- bobines de fils, rubans, aiguilles, mètre-ruban, boutons, ciseaux, aiguilles, rouet, quenouille.... pour l'homme qui...
- clés à molette, vis, marteau, scie, tournevis, mètre, niveau... pour la femme qui...

## Silhouettes (accumuler, saturer)

Chaque élève part de sa propre silhouette sur papier ou sur carton. Celle-ci devient un territoire imaginaire qu'il occupera d'images, de dessins lui suggérant une saison : par exemple, les fruits de l'été, les moments de vacances... Recouvrir en saturant la surface. S'il reste des espaces libres, compléter à la craie ou au feutre en reprenant les couleurs déjà employées. Chaque silhouette peut être mise en valeur sur un fond sombre.

## De l'hiver à l'été (inverser, accumuler)

Le tableau peut procurer une certaine gêne. On peut décider alors de transformer l'arbre mort en arbre vivant. Reproduire le tableau par photocopie et le couvrir de feuilles, de fleurs, de fruits au choix.

## Land Art

Au parc ou dans les bois, proposer à un élève de s'allonger au sol de prendre une position. On cerne le corps avec un élément naturel (pommes de pin ou pétales ou petites branches ou feuilles fraîches...).

On relève délicatement l'enfant pour saturer la silhouette évidée d'un autre élément naturel. Composer un groupe.

Prendre une photo et rédiger l'histoire de cette rencontre.



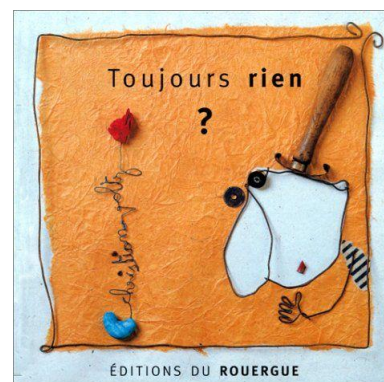
## Albums

Christian Voltz (cycle 1), François David et Olivier Thiébaut (cycles 2 et 3) nous proposent un pertinent recyclage de « bidules » et « machins » pour illustrer un récit ou des poèmes.

S'en inspirer sans modération.



*Les hommes n'en font qu'à leur tête*  
DAVID François, THIÉBAUT Olivier



*Toujours rien ?*  
VOLTZ Christian

## Les objectifs

### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

#### **Les productions plastiques et visuelles**

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet : le portrait, le Récup'art.
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : de la peinture aux objets répudiés.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

#### **Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées : Référence Palier 1, Compétence 5, culture humaniste**

- Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : de la peinture aux objets répudiés.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : le portrait, le Récup'art.

#### **Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées : Référence Palier 2, Compétence 5, culture humaniste**

#### **Pratiques artistiques et histoire des arts**

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : le portrait, le Récup'art.
- Situer les œuvres observées dans la frise de l'histoire des arts
- Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : de la peinture aux objets répudiés.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art de référence et ses variations.